




МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра декоративного искусства


СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 М.Б. Григорьева
«30» 08 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 Н.М. Акчурина-Муфтиева
«30» 08 20 21 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.04.01 «Пластическое моделирование в худ. росписи»

направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы
профиль подготовки «Программа широкого профиля»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.04.01 «Пластическое моделирование в худ. росписи» для бакалавров направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Профиль «Программа широкого профиля» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1010.

Составитель
рабочей программы

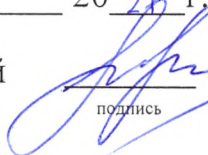

подпись

В.Г. Шевчук, доцент

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры декоративного искусства

от 27.08. 20 20 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой

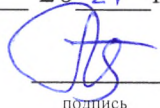

подпись

Н.М. Акчурина-Муфтиева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 30.08. 20 21 г., протокол № 1

Председатель УМК


подпись

М.Б. Григорьева

1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.04.01 «Пластическое моделирование в худ. росписи» для бакалавриата направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Программа широкого профиля».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– формирование творческого мышления, объединение знаний основных законов и методов про-ектирования.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

– формирование системы понятий, относящихся к пластическому моделированию формы;

– расширить знания учащихся о перспективе как учении о способах передачи глубины пространства в искусстве;

– овладение практическими навыками пространственного моделирования;

– развитие умения пользоваться полученными знаниями в практической деятельности художника.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.04.01 «Пластическое моделирование в худ. росписи» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 - способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

– основы композиции и цветоведения, особенности организации проектной работы, стадии раз-работки проектных идей, основанных на творческом подходе;

Уметь:

– анализировать художественные произведения декоративно-прикладного искусства; ориентироваться в условиях современного развития декоративно-прикладного

Владеть:

– профессиональной терминологией, навыками использования исторического опыта в развитии современного декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; культурой проект-ного мышления в культурно-историческом аспекте.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.04.01 «Пластическое моделирование в худ. росписи» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.з ан.	практ. зан.	сем. зан.	ИЗ		
3	108	3	34			34			74	ЗаО
Итого по ОФО	108	3	34			34			74	

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Раздел 1. Виды витражного искусства. Освоение материалов для изготовления витража Тиффани															
Тема 1. Изучение технологии витражей Тиффани и разработка эскиза из геометрических фигур	18			6				12							практическое задание; эскизы
Тема 2. Виды витражей.	16			6				10							практическое задание; эскизы
Тема 3. Освоение стеклореза.	12			6				6							практическое задание; доработка творческого задания
Тема 4. Стадия завершения витража из геометрических фигур.	20			4				16							практическое задание; эскизы; доработка творческого задания

Раздел 2. Выполнение декоративного натюрморта в технике витража Тиффани														
Тема 5. Разработка эскизов натюрморта и проекта.	16			4			12							практическое задание; эскизы; доработка творческого задания
Техническое выполнение витража, согласно проекту.	14			4			10							практическое задание; доработка творческого задания
Тема 7. Стадия завершения витража.	12			4			8							практическое задание; эскизы; доработка творческого задания
Всего часов за 3 семестр	108			34			74							
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой													
Всего часов дисциплине	108			34			74							
часов на контроль														

5. 1. Тематический план лекций

(не предусмотрено учебным планом)

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 1. Изучение технологии витражей Тиффани и разработка эскиза из <i>Основные вопросы:</i> Выполнение эскизов предметов простой формы (кувшин, чайник, круг и т.п). Выполнение эскиза стилизации элементов натюрморта под витражную технику	Интеракт.	6	
2.	Тема 2. Виды витражей. <i>Основные вопросы:</i> Ознакомление с технологиями различных видов витража: классический витраж, витраж Тиффани и заливной витраж.	Интеракт.	6	
3.	Тема 3. Освоение стеклореза. <i>Основные вопросы:</i> Правила пользования стеклорезом в практике	Интеракт.	6	

	Выполнение задания: вырезка из стекла 5 прямоугольников и 5 кругов.			
4.	Тема 4. Стадия завершения витража из геометрических фигур. <i>Основные вопросы:</i> Вырезка и отшлифовка всех элементов витража. Соединение всех элементов в цельный витраж. Последний этап работы над витражом.	Интеракт.	4	
5.	Тема 5. Разработка эскизов натюрморта и <i>Основные вопросы:</i> Разработка не менее 5-6 эскизов на заданную тему для выполнения витража. Выбор окончательного эскиза под витраж.	Интеракт.	4	
6.	Техническое выполнение витража, согласно проекту. <i>Основные вопросы:</i> Нарезка по эскизу всех элементов для витража.	Интеракт.	4	
7.	Тема 7. Стадия завершения витража. <i>Основные вопросы:</i> Отшлифовка и оформление витража.	Интеракт.	4	
	Итого		34	

5.3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5.4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5.5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; эскизы; доработка творческого задания; подготовка к

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов
---	---	----------	--------------

самостоятельную работу			ОФО	ЗФО
1	<p>Тема: Технология витражей Тиффани и разработка эскиза формы несложных предметов.</p> <p>Основные вопросы: Виды витражей. Изучение витражей мировых художников. Витраж Тиффани. Ознакомление с его композиция и стилизация предметов простой формы для витража Тиффани.</p>	<p>доработка творческого задания; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; эскизы; подготовка к практическому занятию</p>	12	
2	<p>Тема: Освоение стеклореза.</p> <p>Основные вопросы: Анализ особенностей витражей мировых художников. Выполнение картона по окончательному эскизу. Правила пользования стеклорезом в практике</p>	<p>доработка творческого задания; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; эскизы; подготовка к практическому занятию</p>	20	
3	<p>Тема: Выполнение декоративного натюрморта (пейзажа) в технике витража Тиффани.</p> <p>Основные вопросы: Особенности композиционного решения в витраже. Выполнение картона по окончательному эскизу. Разработка в цвете. Оформление работы</p>	<p>доработка творческого задания; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; эскизы; подготовка к практическому занятию</p>	42	
Итого			74	

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ПК-1		

Знать	основы композиции и цветоведения, особенности организации проектной работы, стадии раз-работки проектных идей, основанных на творческом подходе	практическое задание; эскизы; доработка творческого задания
Уметь	анализировать художественные произведения декоративно-прикладного искусства; ориентироваться в условиях современного развития декоративно-прикладного искусства	практическое задание; эскизы; доработка творческого задания
Владеть	профессиональной терминологией, навыками использования исторического опыта в развитии современного декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; культурой проектного мышления в культурно-историческом аспекте.	зачёт с оценкой

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
практическое задание	Не владеет профессиональными навыками, низкий уровень знаний основ живописи, рисунка, композиции и методов исполнения по декоративному искусству, неаккуратное отношение к работе.	Средний уровень знаний основ декоративных принципов живописи, графики, значительные ошибки в организации композиционного единства в проекте, не владеет методами творческого исполнения	Хороший уровень знаний основ живописи, рисунка, незначительные ошибки в построении композиции проекта, невысокий уровень владения творческого исполнения	Отличный уровень знаний основ живописи, рисунка и методов творческого исполнения, владеет профессиональными навыками стилизации в изображении объектов окружающего мира

эскизы	Отсутствуют профессиональные навыки ведения самостоятельной творческой работы, низкий уровень владения живописными, графическими средствами и приемами стилизации	Отсутствует умение самостоятельно решать творческие задачи, средний уровень владения средствами декоративной графики и декоративно-прикладного искусства	Умение самостоятельно разрабатывать методы творческого исполнения произведения, но отсутствует свободное владение средствами стилизации	Умение самостоятельно разрабатывать новые методы творческого исполнения произведения, свободное владение средствами декоративной живописи и графики
доработка творческого задания	работа не завершена	работа не до конца выполнена	работа имеет законченный вид. Но есть некоторые недоработки	работа выполнена на высоком уровне и имеет законченный вид
зачёт с оценкой	Не владеет профессиональными навыками, низкий уровень знаний основ живописи, рисунка, композиции и методов исполнения по декоративному искусству, неаккуратное отношение к работе	Средний уровень знаний основ декоративных принципов живописи, графики, значительные ошибки в организации композиционного единства в проекте, не владеет методами творческого исполнения	Хороший уровень знаний основ живописи, рисунка, незначительные ошибки в построении композиции проекта, невысокий уровень владения творческого исполнения	Отличный уровень знаний основ живописи, рисунка и методов творческого исполнения, владеет профессиональными навыками стилизации в изображении объектов окружающего мира

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Примерные практические задания

- 1.Изучение технологии витражей Тиффани и разработка эскиза простой формы
- 2.Выполнение эскизов предметов простой формы (кувшин, чайник, круг и т.п).

- 3.Выполнение эскиза стилизации элементов натюрморта под витражную технику
- 4.Ознакомление с технологиями различных видов витража: классический витраж, витраж Тиффани и заливной витраж
- 5.Правила пользования стеклорезом в практике
- 6.Выполнение задания: вырезка из стекла 5 прямоугольников и 5 кругов
- 7.Вырезка и отшлифовка всех элементов витража
- 8.Соединение всех элементов в цельный витраж. Последний этап работы над витражом
- 9.Разработка не менее 5-6 эскизов на заданную тему для выполнения витража
- 10.Выбор окончательного эскиза под витраж

7.3.2. Примерные темы для выполнения эскизов

- 1.Изучение технологии витражей Тиффани и разработка эскиза из геометрических фигур
- 2.Стадия завершения витража из геометрических фигур.
- 3.Разработка эскизов натюрморта и проекта.

7.3.4.

- 1.Разработка эскизов натюрморта и проекта.
- 2.Техническое выполнение витража, согласно проекту.
- 3.Стадия завершения витража.
- 4.Стадия завершения витража из геометрических фигур.

7.3.3. Вопросы к зачёту с оценкой

- 1.Живописная композиция. Ее законы и средства
- 2.Роль восприятия в создании пластической формы. Линия, цвет, тональность, пятно.
- 3.Приемы композиции. Движение, статика и монументальность в живописной композиции
- 4.Понятие и творческие задачи стилизации формы
- 5.Живописные материалы и их выразительные свойства
- 6.Разные техники исполнения эскизов. Акварель, гуашь, темпера
- 7.Виды и материалы декоративно-прикладного искусства (роспись, витраж и др.).
- 8.Цветовые сочетания красок. Основные и дополнительные цвета. Насыщенность цвета, светлота, цветовой контраст
- 9.Применение цвета в живописной композиции. Теплые и холодные тона
- 10.Основные характеристики цвета. Цветовой тон. Локальный цвет
- 11.Живописное пространство и время в монументальной композиции

12. Роль и значение творческого воображения в процессе создания композиции
13. Стилизация формы и работа по представлению
14. Живописная композиция и витраж
15. Синтез принципов витража и живописи
16. Тон. Деградация тона, оттенков, нюанс. Полутон
17. Понятие контраста, его разновидности. Одновременный световой и цветовой контраст
18. Особенности композиционного решения при учебной работе над проектом
19. Оборудование, технические и технологические особенности в условиях работы над пластическим моделированием в росписи
20. Роль рисунка в создании эскизирования

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

7.4.2. Оценивание эскизов

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий

Работа над эскизами	Не последовательное, но аккуратное построение. Частично выявлены особенности и специфика применяемого графического материала	Не последовательное, но аккуратное ведение построения	Последовательное и аккуратное ведение построения. Умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала
Подбор графического материала	Представленный графический материал частично выявляет творческую задачу, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 3)	Графический материал раскрывает творческую задумку, но допущены незначительные ошибки, неточности (не более 2)	Выбранный и использованный материал и техника его применения полностью соответствует творческому заданию

7.4.3. Оценивание зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Пластическое моделирование в худ. росписи» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт с оценкой. Зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для зачёта с оценкой
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. "Декоративно-прикладное искусство" / В. Б. Кошаев. - М.: Владос, 2014. - 272 с.	учебное пособие	25
2.	Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство: уч. пособ. для студ. образ. уч-ний ср. проф. образования / В. Н. Молотова. - М.: Форум, 2015. - 288 с.	учебное пособие	20
3.	Живопись: учебное пособие / Н. П. Бесчастнов [и др.] ; рец. Н. Г. Киселева. - М.: Владос, 2010. - 224 с.	учебное пособие	10
4.	Дагдьян К. Декоративная композиция: Учебное пособие / К. Дагдьян. - М.: Феникс, 2011. - 314 с.	учебное пособие	10

5.	Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по спец. "Изобразительное искусство" / Г. М. Логвиненко. - М.: Владос, 2017. - 144 с.	учебное пособие	15
6.	Орлов В.И. Композиция. Проект: Опыт реализации взаимосвязи композиционной и проектной дисциплин / В. И. Орлов. - М.: Курс, 2018. - 256 с.	учебное пособие	10
7.	Паранюшкин Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства: учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2018. - 102 с.	учебное пособие	20

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Ратиева О.В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе: учебное пособие / О. В. Ратиева, В. И. Денисенко. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2018. - 160 с.	учебное пособие	6
2.	Поморов С.Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров: учебное пособие для студентов вузов, обуч. по направлениям "Дизайн архитектурной среды" и "Архитектура" / С. Б. Поморов. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2015. - 102 с.	учебное пособие	5
3.	Фейнберг Л. Е. Лессировка и техника классической живописи [Электронный ресурс] : учебное пособие. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 72 с.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/129243
4.	Шиков М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель: учебное пособие для учащихся учреждений, реализующих образовательные программы ПТО по специальности "Столярные, паркетные и стекольные работы" (квалификация "Столяр") / М. Г. Шиков, Л. Ю. Дубовская. - Минск: Вышэйш. шк., 2014. - 167 с.	учебное пособие	5

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; эскизы; доработка творческого задания; подготовка к зачёту с

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Эскизы

Эскиз, как вид самостоятельной работы это предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, изображенного полностью или отдельной его части.

В проектной документации: эскиз — чертеж, выполненный от руки в глазомерном масштабе.

Выполнение эскиза не регламентируется ни материалом исполнения ни форматом. Это как-бы «мозговой штурм» отраженный студентом на бумаге.

Эскизы, выполненные как самостоятельная работа сохраняются студентом до итоговой аттестации и выставляются вместе с академической работой. Это важно для понимания преподавателем хода работы над проектом.

Целесообразно разрабатывать эскизы различным графическим материалом, на различной бумаге. Это позволит студенту не только решить конструктивные характеристики объекта, но и выявить новаторские подходы к графической передаче задумки.

Доработка творческого задания

Распределение учебной нагрузки подразумевает доработку академических заданий самостоятельно в неурочное время. Это относится к любым видам работ, не связанным с изображением живой природы.

Доработка творческого задания позволяет добиться большей проработки элементов проекта, обобщению произведения, внесению элементов авторской графики. Внеаудиторная доработка выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Задания могут выполняться как дома, так и в аудиториях (например при доработке заданий с натуры по рисунку или живописи). Задания имеют вариативный и дифференцированный характер и учитывают индивидуальные особенности обучающихся. Преподавателем даются четкие инструкции, предлагается перечень материалов и оборудования, рекомендации по времени выполнения заданий. Без этого, доработка задания может привести к ухудшению качества работы, так как студент (особенно на ранних курсах) может не улавливать положительные и отрицательные стороны своей работы.

Время, затрачиваемое на доработку задания может изменяться самим студентом в зависимости от его индивидуальных особенностей и уровня подготовки.

Для интенсивного профессионального роста недостаточно выполнять только задания, предусмотренные программой для выполнения на аудиторных занятиях. Внеаудиторная доработка помогает закреплять и углублять знания, полученные при выполнении аудиторных заданий, дает возможность акцентировать внимание на проблемах, вызывающих затруднение.

Подготовка к зачёту с оценкой

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы;
- раздаточный материал для проведения групповой работы;
- методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);